Número 196 | 7 de octubre de 2009

La Noticia LGTB al Día

¨Salvador: La dicha de poder soñar y amar, Sara: Mil noches de ternura ¨

Por: Ale

Dirección y edición: Ale
Redacción: Dariel, Julius, Igor, Yasmín, Leo, Lucifer, Ernestico y Ale
Colaboradores: Luisito, Asere, Yandy, Angel Manuel, Omar,
Diseños: Julius
Navegación Web: Dariel, Luisito
Web: www.diversidadcenesex.ning.com
Suscripciones: arcoiriscubano@gmail.com

Sobre el NotiG:

Somos un grupo de amigos que nos dedicamos a recopilar noticias sobre Diversidad Sexual colgadas en diferentes sitios de Internet, para luego copiarlas en este pequeño diario digital, que se nos ocurrió llamar NotiG, y que para la comodidad de todos (as) se los hacemos llegar en formato PDF varias veces por semana a sus correos electrónicos. El NotiG también está adjunto en nuestro blog y con sólo un clic ustedes podrán leernos.

NotiG surge un 22 de diciembre de 2008, por la iniciativa de unos amigos SININTERNETEANOS que le pidieron a Ale, uno de sus amigos INTERNETEANOS, que les copiara noticias y materiales de Internet. Él comenzó bajando las noticias y las imágenes y las pegaba en un archivo Word y luego las convertía en PDF, entonces se llamaba Notigay y aún no tenía logotipo. Luego comenzó a agregarle comentarios y una canción que transcribía para todos nosotros. Pronto la cantidad de amigos que deseaban recibirlo era mayor y también aquellos que querían colaborar.

Luego empezó a ganar en identidad: atrevido, sincero, directo, alegre y surgió su primer logotipo de la mano de Felipito y se creó una cuenta de correo electrónico desde donde llegaba todos los días.

Más adelante, otros amigos sugirieron cambiarle el nombre para no ser tan explícitos y con el propósito de hacerlo llegar no sólo a homosexuales sino también a heterosexuales y se le llamó NotiG, con la g en mayúsculas. Entonces Ernestico creó ese logotipo con cuadros en seis colores, los colores de la bandera gay, así fue ganando un espacio en la preferencia de muchos. Constantemente estamos renovándonos, siempre manteniendo ese estilo que nos caracteriza, y con el deseo y la esperanza de llegar a más personas y hacer que colaboren con nosotros.

Todo esto lo hacemos para ustedes, esa es nuestra única satisfacción, y esperamos que con esto aportemos nuestro granito de arena promoviendo el respeto, la visibilidad dentro del colectivo LGTB en Cuba y la aceptación a la diversidad sexual y participando también en la prevención de las ITS-VIH-SIDA.

♪♪♪♫♪♫ Tendré una vida para darla nuevamente sin un reproche tendré mil noches más repletas de ternura que aquellas noches pues me ha crecido el corazón para anidar las ilusiones que anhelaban y no dejar que muera en mi la dicha de poder soñar y amar. ♫♫♪

Buenos días ☼ MIS NOTIGERIANOS (AS) QUERIDOS (AS), seguimos el camino ya iniciado con Leo/Chantal que nos llevó a Mandy/Anaya y que hoy nos trae a Salvador/Sara. Gracias Salvador por toda esa gentileza y todo ese amor con el cual abres en esta entrevista tu corazón para todos aquellos que hoy van a conocer un poquito más sobre el travestismo en Cuba y sus grandes estrellas: los travestis. Gracias mi hermano y amigo, NotiG se viste de gala con tus palabras, con tu vida, con tu experiencia, tal cual lo hicimos hace días atrás con Leo y Mandy…un besito grande, NotiG.

SALVADOR: LA DICHA DE PODER SOÑAR Y AMAR, SARA: MIL NOCHES DE TERNURA

Por Ale.

- Bueno, vamos a comenzar y primero dinos tu nombre completo y donde vives

Me llamo Salvador Cardero Charlot, soy nativo de Santiago de Cuba pero desde que tengo 19 años vivo aquí en la Habana y vivo por el reparto Parajón pegado al Parque Lenin ahí hago prácticamente toda mi vida y parte de la otra la hago aquí en el Vedado.

- Salvador, trabajas?

Sí, trabajo en un jardín infantil como auxiliar administrativo hace 5 años

- Hace 5 años que trabajas con los niños, te gusta tu trabajo

Me encanta

- Porqué?

Porque creo que es sensible y los niños no son hipócritas, te dicen lo que sienten ahí a la cara sin ningún tipo de malicia, sin ningún tipo de trampa, todo es así de sencillo

- ¿Con quien vives Salvador?

Vivo prácticamente con la familia del que era mi pareja que hasta ahora me va bien y no se mañana pero bueno tengo la bendición de Dios de que me tratan bien y me dan apoyo y cariño y ahí estoy hasta que Dios quiera.

Sara

- NotiG hace ya unas semanas atrás entrevistó a Mandy/Anaya y siguiendo el hilo de toda esta historia que le vamos mostrando a un público ávido por conocer, llegamos hoy a Sara de Cuba. ¿Cómo llegamos? Fueron muchas las vías. Nos habló mucha gente, empezando por Anaya/Mandy que te mencionó, correos de Sophy/Julio que nos escribió pidiéndonos este encuentro donde estamos retomando aquellos primeros años y haciendo historia, en fin, la pregunta es ¿Quién es Sara de Cuba?

  Sara de Cuba es un personaje que tuve que crear yo fruto de mi imaginación por la sencilla razón de que quise ser toda la vida cantante, me gustaba cantar, pero por cosas o tabús de mi papá y mi mamá no me dejaron proyectarme como cantante , decían que no tenía voz para cantante y cuando prácticamente ya al despuntar como adolescente me dio un día por hacer y transformarme y así, no tenía nombre, cantaba cualquier canción pero ni Julio (que es Sophy) ni yo teníamos nombre, éramos cantantes que hacíamos un pequeño espectáculo allá por el año 79, no metíamos en un cajón y

salíamos las dos cantando cualquier tipo de canción, pero bueno, la gente empezó a decirme: Salvador si a ti te gusta Sara, porqué tu no interpretas las canciones de Sara? Y así es como empieza Sara. Primeramente era Sara y después se convierte en Sara de Cuba porque en el espectáculo en 1995 que cuando me presentan, Samanta dice: bueno, tenemos el gusto de presentarles a Sara de Cuba…y así es ya en el 95 es que me ponen el apellido. Es decir Sara surge en el año 79, Julio y yo en Santiago de Cuba, íbamos a casa de un amigo de nosotros que se llama Ñiqui y hacíamos un espectáculo, éramos 4 o 5 personas que terminado el espectáculo, una vez que habíamos cantado 5 o 6 canciones, realizamos un almuerzo y pasábamos un día divino, es así como surge Sara y Sophy, al unísono prácticamente las dos. Ya cuando estamos en la Habana está también Sircuba que hacía Ángela y las tres fuimos los primeros promotores aquí en la Habana del travestismo, mejor dicho, de tener valor de hacer travestismo prácticamente sin ningún tipo de recursos, lo hacíamos y pasábamos un buen rato, inventábamos una fiesta y en esa fiesta iba incluido el show, pasábamos una noche agradable, así fue como surgieron Ángela , Sara y Sophy.

Sara y Sophy

- Nos gustaría conocer un momento verdaderamente lindo e inolvidable para ti de esa época.

Da la casualidad que fue en un cumpleaños mío y habíamos planeado tener el espectáculo aquí en el Vedado, la cuestión es que por H o por B el dueño de la casa se arrepintió de hacer el espectáculo y tuvimos que montarnos en una máquina ya así a las 8 de la noche para una casa en San Lázaro y da la casualidad que allí en San Lázaro se pudo hacer el espectáculo a todo tren completico pero yo nunca en la vida que tengo así como artista había visto el malecón cerrado completamente porque cuando se terminó el espectáculo lo que había abajo era un mundo. Creo que fue uno de los primeros espectáculos que llenó aquella casa abarrotada de gentes que no se podía dar ni un paso, a partir de entonces empezaron los grandes espectáculos de Ángela, Sophy y Sara.

- Me hablaban de unos festivales…

El primer festival que se hizo aquí en Cuba se llamaba Otoño y lo dirigió Sophy, ese fue el primero que se hizo y Sophy el valor de hacerlo y entregarle reconocimientos a todas las figuras de aquella época y todas aquella otras figuras que estaban naciendo también en esa época, estamos hablando del año 89-90 cuando Julio Zamora/Sophy empezó hacer ese festival. Yo tuve la suerte de ser siempre la conductora oficial de Otoño desde su primera Edición hasta la última edición que se hizo, tuvo como 5 o 6 ediciones anuales donde se reunían a todos para entregar los distintos premios, no recuerdo exactamente todos los premios pero si que habían hasta menciones para los concursantes, se les hacían Galas a las figuras que ya estaban establecidas y después Víctor Suarez entra con otro festival que tuvo bastante aceptación y popularidad y donde promocionó a una gran cantidad de estrellas (porque son ESTRELLAS, yo digo que todo el que tiene el valor de hacer esto es un ESTRELLA) y yo tuve también la suerte de poder contar con él para hacer las conclusiones y ya Víctor les contará con más detalles. Es aquí cuando empiezan a surgir una gran cantidad de festivales hasta que en el año 94 Freddy Sardiñas hace otro Festival en Bejucal y que necesitaba una conductora para su espectáculo. ¿Que pasaba? La compañía de Freddy trabajaba con travestis que viven todo el día vestidas de mujer. Este no era mi caso pues yo solo me vestía de mujer para hacer mi arte, de día era un hombre y de noche una mujer para hacer mi trabajo, no obstante él me llama para hacer una prueba y cuando vine a ver ya estaba convertida en la primera vedette de esa compañía. Freddy hace otro festival en el teatro de Bejucal finales del 94 y por allí pasó todo lo mejor, las mejores figuras de toda esa época: Estrellita, Alina, Sandra, una compañía de Batabanó con todas sus integrantes.

- ¿Cómo uno de enteraba de esos festivales?

Bueno, por la divulgación que le hacíamos nosotros mismos, éramos nosotros los que teníamos que estar ahí ahí constantemente haciéndole la divulgación. Con pocos recursos de hacían esos espectáculos. Fue la primera vez que canté acompañado de un bolgraund y canté SIN UN REPROCHE de Meme Solís y se convirtió en un sello mío a un punto que hoy voy a un espectáculo y tengo que cantarla. Así fueron esos primeros años, década del 70-89-90 En estos momentos yo estoy un poco alejado pero bueno, de vez en cuando hago algo, pienso que haber participado e iniciado un movimiento que estaba en decadencia, vivir esa época y vivir lo que yo viví me confirma que Salvador no puede vivir sin Sara como Sara sin Salvador no sobreviviría nunca.

- Otros números además de SIN UN REPROCHE?

Tuve cantidad de números que se pegaron porque siempre me gusto hacer canciones que no estuvieran muy de modas en la radio sino más bien boleros de la década 50-60, vodevill, cosas de la revista musical, y tuve muchos boleros que pegaron , muchos números de Sarita Montiel que gustan y que gustaban a la hora de yo interpretarlos.

- Sara de Cuba y Sara Montiel…

Yo empecé doblando canciones de Fara María y un buen día como yo tenía una discoteca extensa de Sara Montiel hubo una persona que me dijo: ¿por qué tú no cantas canciones de Sarita Montiel? Y así empecé un día y cuando vine a ver me había convertido en Sara, sin darme cuenta ya era Sara hasta el día de hoy.

- ¿Qué es para Salvador el AMOR?

Yo creo que el amor es lo más sagrado que pueda tener el ser humano. Soy de esas personas que todavía en el 2009 piensa que existe amor, que existen personas seres humanos que sienten amor aunque en mi vida haya corrido demasiado, aunque la vida tenga sus desenlaces un poco frustrantes pero pienso que en todo todavía hay amor y creo que me voy a morir sintiendo amor aunque la gente pueda no sentirlo por mi. A los desesperanzados, a los que les pueda costar creer en el amor yo les digo que luchen que al fin y al cabo siempre va haber una buena persona destinada para ti, siempre va haber aunque sea una hoja de un árbol que caiga sobre tu hombro y te de amor, siempre va haber un animal que te de amor, siempre va haber un niño que te de amor y siempre va haber algo que te va a dar amor porque siempre, cuando más desdichado me he sentido en la vida, he tratado de pensar también en positivo y eso es amor, a mis padres los quiero y no me arrepiento de que sean mis padres, ellos nunca quisieron que yo fuera homosexual y pusieron muchas murallas pero no los juzgo mal y , entre otras muchas cosas, pido a Dios para que me les dé toda la salud del mundo.

- Gracias Salvador por todo este tiempo y por esta entrevista tuya que de seguro muchos va a agradecer…

No, gracias a ti y a todos ustedes.